

## Quellen, Mitwirkende und Autoren

1. Van Goghs Antwerp and Paris Picture supports (1885 – 1888) reconstructing choices, Ella Hendricks and Muriel Geldof w Art Matters : Netherlands Technical Studies in art vol. 2, 2005, S. 45-46
2. Katrien Keune, Binding medium, pigments and metal soaps characterised and localised In paint cross-section, ISBN 90-77209-10-7, Amsterdam 2005, S. 144-149.
3. Van Goghs Antwerp and Paris Picture supports (1885 – 1888) reconstructing choices, Ella Hendricks and Muriel Geldof w Art Matters : Netherlands Technical Studies in art vol. 2, 2005, S. 39-75
4. Van Goghs Antwerp and Paris Picture supports (1885 – 1888) reconstructing choices, Ella Hendricks and Muriel Geldof w Art Matters : Netherlands Technical Studies in art vol. 2, 2005, S. 57
5. vangoghletters.org
6. Vincent van Gogh.Sämtliche Briefe, Henschel Verlag 1965-1968
7. vangoghsstudiopractice.com
8. Louis van Tilborgh and Marije Vellekoop, *Vincent van Gogh, Paintings, Dutch period 1881-1885*, Van Gogh Museum, Volume 1
9. Van Gogh in Brabant; schilderijen en tekeningen uit Etten en Nuenen, E. van Uitert, Zwolle: Uitgeverij Waanders, 1987
10. Beatrice Marino, Paints quantified, Image analitical studies of preparatory grounds used by Van Gogh, ISBN-10: 90-77209-19-0, ISBN -13: 978-90-77209-16-6
11. vangoghmuseum.nl
12. shell.com
13. icn.nl
14. vggallery.com
15. pebaier.de

### Mitwirkende des Berichtes:

1. Frau Dr. hab. Zofia Kaszowska ist Mitarbeiterin der Akademie der Bildenden Künste in Krakau auf der Fakultät Restaurierung und Konservierung von Kunstwerken.  
Sie ist Leiterin des Labors für Technologie und Technik für Organische Malerei und des Labors für Geschichte von Technologie und Technik der Restaurierung von Kunstwerken
2. Herr Dr. Mirosław Wachowiak ist Mitarbeiter der Universität in Toruń des Instituts für Denkmalkunde und Kunstrestaurierung
3. Dr. Maria Goryl ist Mitarbeiterin der Akademie der Bildenden Künste in Krakau in der Abteilung für Restaurierungs-Chemie und –Physik der Fakultät der Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken

### Autoren des Berichtes:

Diplom-Restauratorin M.A. Maria Ostrowska, Kultursoziologe Zbigniew Ostrowski